

શ્રી પરમાત્મને નમઃ
કળીયુગની સતિ.
નાટકનાં ગાયનો.

લેખક:-

કવિ મણિશંકર ત્રીભોવન શ્યામલ.

ભાવનગર.

૩૩૩૩૩૩૩૩

શ્રી વાંકાનેર આર્ચ હિતવર્ધક નાટક કંપની માટે

છપાવી પ્રસિદ્ધ કરનાર

રાવળ ત્રંબકલાલ દેવશંકર.

શ્રી વાંકાનેર આ. દિ. વ. ના. કં. ના માલિક.

વડોદરા.

આવૃત્તિ ૨ જી.

પ્રત ૨૦૦૦

સંવત ૧૯૭૨.

સન ૧૯૧૬.

કીંમત રૂ. ૦-૨-૦.

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય
ગુજરાતી ગ્રંથોના અંગ્રેજી સંગ્રહ

૬૬૦૪

સને ૧૮૬૭ ના વરષ માં આકટ મુજબ રજીસ્ટર કરાવી છે, અને
તેના પ્રસિદ્ધકર્તાએ સર્વ હક પોતાને સ્વાધીન રાખ્યા છે.
માટે પ્રસિદ્ધકર્તાની રજા સિવાય કોઈએ છાપવું છપાવવું
વેચવું વેચાવવું કે ભજવવું ભજવાવવું નહિ.

અમદાવાદ શહાપુર વનમાળીવાંકાની પોળમાં હરિભાઈ
દક્ષપતરામે પોતાના “અન્થોલોજી” પ્રેસમાં છાપ્યા.

ગૂજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગુજરાતી કૉપીરાઈટ વિભાગ]

અનુક્રમાંક ૬૬૦૪

વર્ગીક

પુસ્તકનું નામ ડાહ્યાચુગની સતિ-ગાથા

વિષય

કળીયુગની સતિ નાટકનો સંક્ષિપ્ત સાર.



અંક ૧ લો.



મંગળાચરણ.

- પ્ર. ૧ લો-જંગલ પુલ પાસેની પર્ણકુટી, કર્મયોગે ગરીબીમાં આવી પડેલ તુંવાર રજપુત અમરસીંહની પુત્રી શારદા પોતાના સ્વહસ્તે બનાવેલા નાના બગીચામાં સખીઓ સાથે વિહાર કરતી નજરે પડે છે. યોવન સખી ચચા, સખીઓની હાંસી, બાદ સખીઓની વીદાયગીરી, બાદ પાસેના નગરના નરેશ જયસીંહનો પાટવી કુમાર રમેશ જે શીકારે નીકળતાં બુલો પડ્યો છે તે પોતાના સાથી સામંત સાથે આ પર્ણકુટી પર આવી ચડે છે. શારદા તથા રમેશનું પવિત્ર પ્રેમબંધન.
- પ્ર. ૨ જો-રાજ્ય મહાલય. વૃદ્ધ રાજા જયસીંહની નવી રાણી સૌંદર્યવતીનું વૃદ્ધ પતી માટે બળવું, તથા પોતે સેનાપતી રાજસીંહના પ્રેમમાં પડવું, રાજસીંહનું આવવું, દુરાચારી રાણી અને નીમકહરામ રાજસીંહનો અત્યાચાર, બાદ રાજા આવવાના સમાચાર. પ્રપંચી સૌંદર્યવતી (કળીયુગની સતિ) પોતાના ચાર રાજસીંહને પાછલી બારીએથી પસાર કરે છે, રાણીનો બનાવટી પ્યાર, બાદ રમેશનું આવવું, સાવકી માતા સૌંદર્યવતીને તથા પીતાને પ્રણામ, બાદ રાજા સાથે રમેશે ભોજન કરવા જવું, કુમારને જોતાંજ પહેલી નજરે સૌંદર્યવતીને ઉપજેલો વિકાર, ઓરમાન પુત્રને પ્રેમપાત્ર બનાવવા મંજીરૂત ઠરાવ.

પ્ર. ૩ જે-રમેશના સાથીદાર સામંતનું ઘર. સામંતની પત્ની વીજળીનું ગંભીર ધણી પર ગુસ્સે થઈ પુલ્લપાવરમાં અલ્લવ થવું, બાદ સામંતનું આવવું, કુસ્તીના આકારનો ભયંકર શ્રંગાર, બાદ શ્રંગારમાંથી અંગાર પ્રગટ થવો. સામંત શાસ્ત્રને આધારે પોતાની પત્નીને પુષ્પાંજળી આપી ચડેલી ધુન ઉતારે છે તેનો હાસ્ય-જનક ચીતાર, બાદ વીજળીનું જવું, અને પોસ્ટમેને આવી વીજળીના નામનો કાગળ આપવો, કે જે કાગળમાં માવજીભાઈ નામના એક ગ્રહસ્થે વીજળીને ઉપાડી જવા સંકેત કરી, સંકેત સ્થાને તેડાવેલ છે, સામંતનો ગુસ્સો, બાદ પોતેજ વીજળી બની એટલે વીજળીના વેશમાં જઈ પ્રેમી પીયુજને પ્રહાર કરવા જવું.

પ્ર. ૪ થો-મહેન્દ્રનો એક ભાગ. મહેલ રક્ષક (બોડીગાર્ડ) રણધીર કે જેણે રાજસીંહને પાછલા ભાગમાંથી નાશી જતાં જોયેલ છે તે પોતાના ઑલગાર્ડો સાથે તપાસ ચલાવે છે, ને જે ભાગમાંથી રાજસીંહ પલાયન કરી ગયેલ છે તે ભાગની પહેરેગીર દાસીને પકડી મંગાવી, રાણી સૌંદર્યવતી તથા રાજસીંહનો અત્યાચાર જાણે છે. અધર્મીને ઉત્તેજન આપનાર (દાસીને) પીસ્તોલથી ઠાર કરે છે. રાજસીંહનું આવવું, રણધીરનાં કટાક્ષવાળાં મેણાં. છાતુ રહે ના કર્મ કાળું, એ જગતનો ન્યાય છે; એક દી ત્રોડી ધરાને, પ્રગટ તે થઈ જાય છે. રાજસીંહ અને રણધીર વચ્ચે વેરનું બીજ રોપાય છે.

પ્ર. ૫ મો-કુમાર રમેશનું શયનગૃહ. શારદાને જોયા પછી મોહ બાણે વીધાયેલો કુમાર પ્રેમપ્રતીમાનું ચીત્તવન કરતો દ્રષ્ટીએ પડે છે. બાદ નીંદ્રામાં પડે છે. સૌંદર્યવતીનું છુપાઈને આવવું તથા યુક્તિથી પ્રેમદાન માગવું, સંજ્જનતાનો નમુનો, ધર્મનો સ્થંભ

કુમાર રમેશ પોતાની સાવકી માતાને ધર્મોપદેશ આપે છે. વીષયાંધ સૌંદર્યવતી પોતાની હડ ધુરી કરવા જક લે છે. કુમાર સૌંદર્યવતીને તીરસ્કારે છે. સૌંદર્યવતીની નીરાશા દુશ્મનાઇના આકારમાં બદલાય છે, અને રમેશને પીસ્તોલ મારવા જાય છે, પણ શુરવીર રમેશ સૌંદર્યવતીને સપડાવે છે. ટેબલો.

પ્ર ૬ ઠો-શહેર બહારનો એક ભાગ. (એકાન્ત સંકેત સ્થાન) વીજળીના પોશાકમાં પધારેલા સામંતભાઇ ઇસ્કી અશ્વખેલાની વાટ જોતાં નજરે પડે છે. બાદ માવજીભાઇ તથા તેમના કુળદીપક નવલભાઇ પધારે છે. સામંતને વીજળી સમજી લવમેટર શરૂ કરી દે છે. સામંત આખરે જાહેર થાય છે, માવજીભાઇ તથા નવલ મુંઠીઓ વાળી વટાંણા માપી જાય છે, બાદ સામંત માવજીભાઇ નાસતી વખતે મુકી ગયેલ વસ્ત્રો સજી વીજળીને થાપ દેવા. માવજીભાઇના અવતારમાં સ્ટાર્ટ થાય છે. વીજળીનું આવવું બન્નેની અથડા અથડી, છેવટે સામંત મુજ સ્વરૂપમાં દેખાય છે, વીજળીનું શરમાવું, સામંતનો ક્રોધ હદ ઓળંગી જાય છે, પણ વીજળીની ચટક પાસે પાછો પલળી જાય છે.

પ્ર. ૭ મો-રાજ્યમહેલ. નીરાશ થયેલ સૌંદર્યવતીની નાસીપાસી, બાદ દાસી મારફત રમેશ કુમારે શારદા પર લખેલ પત્રીકા મળે છે. પત્રીકાનો ગેરઉપયોગ, તે પત્રીકા પોતાને લાગુ પાડી રાજા જયસિંહ આવતાં તેને રમેશ પોતાના પર પત્રીકા લખી છે એમ ઠસાવે છે. કાચા કાનનો ભોળો રાજા સ્ત્રી ચરીત્રમાં ભુલ ખાય છે, અને કુમારને શીક્ષા દેવા તૈયાર થાય છે. કુમારનું આવવું, જયસિંહનો ક્રોધ, પીતા પુત્રની તકરાર, સદ્ધર્મ ધારી રમેશકુમારના સાચા ઉદ્દગાર, રાજાના ક્રોધને વધુ તેજ કરે છે.

છો અંધ માયામાં બન્યા, તો સત્ય સમજાશે નહીં:
નાર ને લક્ષ્મી કદાપી, કોઈનાં થાશે નહીં.

રાજાનું ભરમાવું, શંકાની મજબુતી થવી, છેવટે કુમારને તર-
છોડી પાટવી પદ્મી દુર કરે છે. બંનેનું જવું બાદ સૌંદર્યવતી
અને રાજસિંહનું બાણ આબાદ વાગ્યાથી ખુશાલીમાં નીકળવું,
સૌંદર્યવતી પોતાના પ્રેમપાત્ર રમેશને ચ્હાનારી પોતાની હરીફ
શારદાને યુક્તીથી પકડી લાવવા રાજસિંહને મોકલે છે.

પ્ર. ૮ મો-જંગલ સરોવરનો કીનારો. પ્રેમપંથમાં ભુલી પડેલી શારદા,
રમેશનું ચીંતન કરતી પ્રાતઃસ્નાનાર્થે સરોવરે આવે છે. રમેશનું
આવવું તથા પોતે બરબાદ થયેલો છે તે જાહેર કરી શારદાને
પ્રેમ છોડવા સમજાવવું, પ્રેમમુર્તી શારદાના સત્તારીને છાજતા
જવાબ. બાદ રમેશને ધીરજ આપી વીદાય કરવો; પછી રાજ-
સિંહનું આવવું, શારદા પર સખ્તાઈ, શારદાના પીતા
અમરસિંહનું પુત્રીને બચાવતાં કેદ થવું. બાદ રણધીરનું
રાજસિંહનો પગ જોઈ આવવું, રાજસિંહને તીરસ્કાર આપી
સામે થવું. બન્નેની ભયંકર લડાઈ અને છેવટે બહાદુર
રણધીરને હાથે રાજસિંહનું કેદ થવું. ટપ્પલો.

પ્રથમ અંક સમાપ્ત.



અંક ૨ જો.

- પ્ર. ૧ લો—રસ્તો. નવા દફ્ફદાર થયેલા રમુજી મી. સામંત પોતાના હાથ નીચેની પલટનને રમુજી કવાયત કરાવી અક્કલનું લીલામ કરે છે.
- પ્ર. ૨ જો—લગ્ન દરબાર. રણુધીર રાજસિંહ પર જુદમ ગુજારવાનો આરોપ મુકે છે, તથા પોતે તેને કાચી જલમાં રાખેલ છે, તે જાહેર કરી ન્યાય માગે છે. સૌંદર્યવતી રાજસિંહનો ખચાવ કરે છે, અને લોળા રાજાને અવજો માર્ગ ખતાવે છે, તથા રણુધીરને આરોપી ઠરાવે છે, બાદ રાજસિંહને માનથી કચેરીમાં લાવવો, અને અવજો ઇન્સાફ થવો. રણુધીર પોતાનો ખચાવ કરતાં રાજાના ખાફમાં આવી જાય છે. સૌંદર્યવતી અને રાજસિંહ યુક્તીથી રણુધીર ઉપર રાજ્યદ્રોહનો આરોપ મુકે છે ઉણુ પ્રકૃતિવાન પણુ નીમકહલાલ રણુધીર તરફથી અસત્યને શીટકાર, અંતે રણુધીર નોકરી પરથી બરતરફ થાય છે. રાજસિંહ ઉશકેરાયેલા રણુધીરને છુટો રાખવાથી નુકશાન છે. એવું રાજાને સમજાવી દગાથી રણુધીરને કેદ કરે છે. ટેબલો.
- પ્ર. ૩ જો—સામંતનું ઘર. મી. સામંતની પુત્રી રસીકાનું જોખનની બહારમાં નીકળવું, સામંતની શેખી. બાદ વીજળી નવલને લઈ આવે છે તથા પોતાની દીકરી રસીકાને ઇંગ્લીશ અભ્યાસ કરાવવા માસ્તરની જગ્યા આપે છે. બાદ સામંત અને વીજળીનું જવું, ગુરૂજી બહુતર બહુવતાં બહુવતાં બળતેજ રસ્તે શીખ્યાને દોરી જાય છે. શીખવતાં શીખવતાં શંગાર મેટર પર

ઉતરી જાય છે. સામંતે તે લીલા જોઈ જવી, અને વીજળીને બોલાવી તેને પણ દેખાડવી પ્રેમનું પીંજણ ને વીજળીનું ઉશ્કેરાવું. વિદ્વાનનો વરધોડો નવલની નોકરી જવી, અને વધારામાં સામંતના હાથની લઠ્ઠી સરભરા થવી.

પ્ર. ૪ થો—રાજસીંહનો પ્રાધવેટ હોલ. કેદી શારદાને રાજસીંહ પોતાની કરવા પ્રયત્ન કરે છે. પવીત્ર પ્રેમદા રાજસીંહનો ઇનકાર કરે છે, રાજસીંહ ઉશ્કેરાઈ શારદાના પીતા અમરસીંહનું ખુન કરે છે, તથા શારદા પર જીલ્મ વરસાવે છે, શારદાની દ્રઢતા.

કદી ઉલટી વહિ ગંગા, સમુંદરથી અલગ થાશે;
છતાં ઓ પાપીયા તારી, દુરાશા નહીં સફળ થાશે.

રાજસીંહનો બળાત્કાર રમેશથી અટકાવ, બંનેની તકરાર રાજસીંહની હાર. રમેશ રાજસીંહને ઠાર કરવા તૈયાર થાય છે, ત્યાં સૌંદર્યવતીનું અયાનક આવવું, અને રમેશ પર ધા કરવા જવું, ત્યાં રણુધીરનું આવી ચડવું, અને રમેશનું બચી જવું.

ટપ્પલો.

પ્ર. ૫ મો—સામંતનું મકાન. સામંતની પુત્રી રસીકા, નવલના વીરહમાં ઝૂરે છે ત્યાં નવલનું આવવું, એટલામાં ટ્રેન ચુકી પાછા ફરેલાં સામંત ને વીજળીનું દાબડાના ભુતની પેઠે આવવું, નવલની મુસીબત, રસીકાની યુક્તી, નવલને સ્ત્રીનો પોશાક પહેરાવી પીતા માતા પાસે સખી તરીકે ઓળખાવવી, સામંતનું નવલને સ્ત્રી પોશાકમાં જોઈ આશક પડવું, ફાંટાબાજ નવલની લુચ્ચાઈ બરેલી માગણી, સામંતની કબુલાત, આખરે એવું એગ્રીમેન્ટ

થવું કે મીસીસ સામંત એટલે વીજળીને મી. માવજીભાઈ સાથે અફળાવી મીસીસ માવજીભાઈ કરવાં અને રસીકાને પોતાનાં એટલે મીસીસ નવત્ર બનાવવાં અને નવલે મીસીસ સામંત થવું. ખુશાલીનો ડેન્સ ઉઠતો કુંડાળે નાખે તેમ નવલે સામંતને નચાવવો.

પ્ર. ૬ ઠો-રાજ્યમહેલ. રાજસીંહ તથા સૌંદર્યવતી જયસીંહ મહારાજને ખુબ ભાંભેરે છે તથા રમેશ વીરદ્ધ ઉશ્કેરે છે. રમેશને તેડાવી મંગાવવો, સૌંદર્યવતીનો પ્રપંચી પ્રેમ, કુમારની દમ ભરેલી તરફદારી, રમેશનું આવવું, પીતા પુત્રનો વીવાદ, આખરે રમેશને હાથકડી નાખી જેલમાં મોકલાવવો, બાદ રાજનું જવું, સૌંદર્યવતી તથા રાજસીંહનું યુદ્ધાવું.

પ્ર. ૭ મો-કેદખાનું. રમેશ બંદીવાન દશામાં અને કમનશીખ શારદાની દુરદશા બાદ સૌંદર્યવતીએ આવી રમેશને સમજાવી પોતાનો થવા કહેવું, સૌંદર્યવતીનો દ્રઢ થવા સૌંદર્યવતી શારદાને રમેશની સામેજ ઠાર કરવા તૈયાર થાય છે. પણ રણુધીર આવી જાય છે, અને શારદાને તથા રમેશને કેદખાકામાંથી છોડાવી જાય છે.

ટૂન્સફરે.

વરસતા વરસાદમાં પુલ ઓળંગતાં પુલ તુટી જાય છે, અને શારદા જળવાસી થાય છે, રાજસીંહનું આવવું અને તણાતી શારદાને હાથ કરવી, રમેશ અને રણુધીર સામે તીર હોવાથી અચાવવાની આશા નષ્ટ થવી. (ટેબલો) પશ્ચાતાપ ભરેલો.

બીજો અંક સમાપ્ત.



અંક ૩ ને.



પ્ર. ૧ લો-લશ્કરી છાવણી. રમેશ ને રણધીરની જુજ લશ્કર માટે ચીનતા. રણધીરે રમેશને છોડી ચાલ્યા જવા કહેવું, રમેશે તેનો ધન્કાર કરવો અને યુદ્ધમાં જોડાવાનો દ્રઢ નીશ્ચય બતાવવો, રાજસિંહનું લશ્કર સાથે આવવું, મહા યુદ્ધ અંતે રણધીરનું જખમી થવું અને રમેશનું કેદ થવું.

પ્ર. ૨ ને-સામંતનું ઘર. મી. સામંત વહાલીના વીયોગે પ્રેમની ચીનતામાં સળગતા દાખલ થાય છે, બાદ લગ્નની તૈયારી, દુહાઓનું આવવું. વીજળી તથા માવજીભાઈનું જોષ્ટ થવું, નવલ અને રસીકાનાં માથાં અફળાવાં, છેવટે નવલ અને સામંતનું જોડાવું પછી સહુ સહુને સ્થાનકે જાય છે. નવલ અને સામંતનો ઉછળતો શ્રંગાર. ભેદનું ખુદ્ધવું, પ્યારીમાંથી પ્યારાનું સ્વરૂપ સામંતે નીરખવું, સામંતનો ક્રોધ. માવજીભાઈ પાસે જંગ જમાવા નવલ સાથે જવું.

પ્ર. ૩ ને-સૌંદર્યવતીનું એકાન્ત ભુવન. રાજસિંહ તથા સૌંદર્યવતીએ મળી રાજને ઝેર આપી ગાદી પતી થવાનું ચોક્કું ગોઠવવું. જીતની ખુશાલીમાં રાજસિંહને ત્યાં મહેફીલ આપવાનું કરવું, અને રાજને ઝેરનો ગ્લાસ આપવાનું કામ સામંતને સોંપવું. રાજસિંહનું હવાઈ ખુશાલીમાં મકલાતા જવું. સૌંદર્યવતીનો રાજના મોત પછી રાજસિંહને ઠાર કરવાનો ઠરાવ. કળીયુગની સતીનો ખરો પ્રભાવ.

પ્ર. ૪ થો-કેદખાનું. રાજસિંહે કેદખાનામાં પડેલા રમેશ તથા રણુધીરને પોતાના પક્ષમાં લેવા પ્રયત્ન કરવો. રણુધીરે રાજસિંહને ધીક્કારવો, રાજસિંહે શારદાને સખ્તાઈથી પ્રેમ જોડવા કહેવું પણ સતી શારદા શીયળને પ્રાણુથી પ્યાઈ ગણે છે.

સૌભાગ્ય હરવું સુંદરીનું, સમજ કે ના સહેલ છે;
સીંહ મુંઝ ને પ્રેમદા, વણસાવવી મુશ્કેલ છે.

રાજસિંહ પથર દીલનો બની સર્વના ઉપર સીતમ ગુજારે છે, એટલામાં મરહુમ અમરસીંહનો મુક્તમાત્મા પ્રેત રૂપે પ્રગટ થાય છે.

ટપ્પલો.

પ્ર. ૫ મો-માવજીભાઈનું ઘર. મુશ્લીસ માવજીભાઈને પનારે પડેલી વીજળીનો પસ્તાવો. ત્યાં માવજીભાઈનું પધારવું, વીજળી અને માવજીભાઈ વચ્ચે ખટપટ, સુધારાની તથા પુનર્વ્રમની ભવાઈ, બાદ સામંતભાઈનું નવલ સાથે બંગાળી બાણુ લઈ આવવું. માવજીભાઈને સખત ડપકા દે છે.

કરવી તને ઘટતી હતી શું મશ્કરી આ વાયડી;
ઉપાડ તારો છોકરો ને લાવ મારી બાયડી.

માવજીભાઈ થોડી રકઝક બાદ વીજળીને પાછી સોંપે છે, અને મી. સામંત આગલી સર્વ નફ્ટાઈ માફ કરી રસીકા તથા નવલનો હસ્તમેળાપ કરી શરૂ થયેલ ઝીગોમાર પુરો કરે છે.

પ્ર. ૬ ઠો-મહેશીલ હોલ. રાજને ઝેર દેવા સામંતને રાજસીંહ તરફથી સુચના. સામંતની તૈયારી. બાદ સભાજનો સાથે મહારાજ જયસીંહ તથા સૌંદર્યવતીનું આવવું, નાયરંગ બાદ રાજસીંહ

સામંતને મદીરાપાન લાવવા ફરમાવે છે. નાચરંગમાં બાન
 ભુલેલો સામંત ઝેર નાંખેલો ખ્યાલો કયો તે ભુલી જાય છે
 અને ઇશ્વર ઉપર આધાર રાખી ખ્યાલાઓ આપી દે છે.
 ઝેરનો ખ્યાલો કર્મયોગે સૌંદર્યવતીનેજ મળે છે, ઝેર ચડતાં
 સૌંદર્યવતી પોતાનાં પાપી કૃત્યોનો એકરાર કરી પસ્તાય છે ને
 છેવટે મરણ પામે છે, સત્ય જાહેરમાં આવવું, ભોળા રાજાની
 આંખ આડે આવેલ પ્રપંચનો પડદો ખુલ્લો થવો, રાજસીંહ
 પાસે ખુલાસો માંગવો. રાજસીંહના ઉદ્ધતાર્થ જવાબો, તથા
 જયસીંહ તરફ દગાથી ગોળીબાર કરવા વીચાર, રમેશનું ચેતી
 જવું, અને રાજસીંહ પર ધસી જઈ તેનું ખુન કરવું. દેખાલો.

- પ્ર. ૭ મો—શારદા અને રમેશનો પવિત્ર પ્યાર સત્ય પ્રેમની જીત.
- પ્ર. ૮ મો—તાજપોશીનો દરબાર. સૌંદર્યવતી ને રાજસીંહનાં કારસ્તા-
 નથી કંટાળેલ વૃદ્ધ ભુપતી રણુધીર તથા રમેશની ક્ષમા માગી
 પોતે રાજપ્રપંચની ઉપાધીથી વીરકત થાય છે. રાજ્યની લગામ
 રમેશને, તથા રાજસીંહની જગ્યા રણુધીરને સોંપાય છે, રાજ
 જયસીંહના સ્વહસ્તે રમેશ તથા શારદાનો હસ્તમેળાપ થાય
 છે, એ પ્રમાણે સત્યમેવજયતી. મહા વાક્ય પુરું થાય છે.
 અસ્તુ. શાન્તી. શાન્તી. શાન્તી.

ત્રીજો અંક સમાપ્ત.



પાત્રોની સમજ.



પુરૂષ પાત્રો.

જયસિંહ—ચંદ્રાવતી નગરનો રાજા.

રમેશ—જયસિંહનો પાટવી કુમાર.

રાજસિંહ—મુખ્ય સેનાધિપતિ.

રણુધીર—મહેલ રક્ષક નિમકહલાલ સરદાર.

અમરસિંહ—ચંદ્રાવતીથી થોડે દૂર રહેનાર એક ગરીબ રજપુત.

સામંત—કુમાર રમેશનો ખાસદાર.

માવજીભાઈ—સામંતનો યાત્રિયંધુ ખવાસ.

નવલ—માવજીભાઈનો પુત્ર.

સિવાય દીવાન, સભાસદો, સિપાઈઓ, પાદરી, રૂઢ વગેરે.

સ્ત્રી પાત્રો.

શારદા—અમરસિંહની પુત્રી.

સૌંદર્યવતી—મહારાજા જયસિંહની પટરાણી કળીયુગની સતિ.

વીજળી—સામંતની પત્ની

રસીકા—સામંતની પુત્રી.

સિવાય સાહેલીઓ, કંચનીઓ વીગેરે.



શ્રી
કળીયુગની સતિ.
નાટકનાં ગાયનો.

અંક પહેલો.



મંગળાચરણ.

નાથ જગ રચનાર ભંજન કષ્ટનો તું છે અહો વીલુ
ભવ ભયહારણ નાથ
સુખદાયક તુજ નામ સમરતાં
અધમ ઉદ્ધાર શરણાંગતથી થાય
રાખજે પાળક શરણ તારે
બાળ વીરમીયે ત્રાતા
દે શાન્તી અખંડ તું દાતા
કરૂણા કરજે તું

બાળાઓ—

૨

શીયળનો જગમાં શું મહીમાય (૨)
જગ યશ ભમે
સદ યશ પામે
પતીવૃતા પર પરીબ્રહ્મ પણ
રાજ પુરણ થાય.....શીયળ.

સતી દ્રૌપદિ પતી સેવીકા
 સુલોચના સમ નાર જગતમાં
 પુન્ય સદા પંકાચ.....શીયળ.

શારદા તથા સખીઓ—(ગરબો) ૩

અલી જોને પુરવે ઉષા અલખેલડી મંદમંદ ડાલેરે લોલ
 સજી સોનેરી અંગ ચુંદડીરે લોલ
 આછી આછી દીવ્ય ભાત ચમકે માંહે નવલ તારલેરે લોલ
 દીવ્ય હરશનને લોભાવતીરે લોલ
 ઇલાસુંદરી ઉમંગ અંગ ધરી ભેટતીરે લોલ
 ભર્યા ઉદ્ધિનાં પાણીઠે ચરણ પખાળતીરે લોલ

સાખી.

કુલડાં અતી વધાવતી, ખીલ્યાં જે ચોપાસ;
 મલીયાચળ શીળો સમીર, ટાળે ધરી ઉલાસ.

મીઠડાં મંજુલ પંખીનાં ગાયનો સ્નેહ સુષાવતીરે લોલ
 ચુંમી ચરણો વારંવાર એ હેતે હસાવતીરે લોલ

સાખી.

પુર્યાં નવરંગ સાથીયા, વીધ વીધ રીતે ગારણે;
 ફળ કુલ અતી પધરાવીયાં, સ્વાગત કેરે કારણે.

હાવે ભાવે ઉષાસુંદરી અપાર દીપે દૈવી આશીશો સદાયે
 સુખદાઇ સંગે પાવન થઇને આખી અવની મંગળ ગીત
 ગાયરે.....અલી.

સખીઓ તથા શારદા— ૪

શી સુંદરતા તુજ અલખેલી સરજનહારે ધડી
 અપ્સરા અવની આવી ચડી
 આંખ તણે ગજબી ઇસારે જાય ચીતડું ચળી
 મદ ભર જોખનને જોતાં તો ચંદ્ર જાય છે બળી...શી.
 છેક બોલકી અત્રી આવળી, રહોને મુંગી મરી
 જાઓ સખી હું હાથ જોડીને વીનવું સહુને ફરી...શી.

શારદા તથા રમેશ— ૫

પ્રેમદાન આપો પીયુ
 શારદા શું શરમાવો
 નિર્મળ છે નેહ તારો
 સાચો તું સાથ મારો
 જાઓ શું શરમાવો
 વહાલી શું માન ખાઓ

સૌંદર્યવતી તથા દાસીઓ— ૬

પ્રિય પટરાણી કળી સતિ શાણી
 સુંદરીનાં શીરતાજરે
 જાઓ ખુશામતખોર ધુતારી
 શરમાવો શા કાજરે
 ખાનપાન કરો ગાન રૂપાળાં
 રાજી રહે મહારાજરે

સૌંદર્યવતી—

૭

રે વશ કંઈ પ્રેમના પાશ પસારી
 સગપણ સરવે વીસારીરે—વશ કંઈ.
 લઘુ લાઘવીના દાવે રીઝે હાવલાવે
 ચાહના કરે પછી મારીરે—વશ કંઈ.

વીજળી—

૮

શુંજે ભમરા કરતી કળી નાનુક નખરાં
 ડાહ્યા ડમરા માગા મહીં પરવશ જીવડા
 પરીમત્ત મીઠીમાં મન મોહે
 ખીલી નવ જોખનની કળી કેવી સોહે
 નવરંગી પાંખલડી પ્રેમની પ્રસારે
 લેરી લાલા લેર માણી હુઃખલડાં વીસારે—શુંજે.

સામંત—

૯

દીઠા પ્રપંચીઓ જ્યાં ત્યાં આ દુનીયામાં
 બદ દાનતે ફરે હીનલાગીયા અરે
 એ દુરગુણીયા અવગુણીયા
 બાળીને જીંદગી આપ્રરે મરે
 કામી કુછંદીઓ ભવ એળે બોળતા
 પસ્તાઈ પાપ કર્મ નીજ આંખ ચોળતા
 મુકું ના પાપી એ મુકું
 જઈને સપડાવા ના ચુકું
 એની ઇજત પર હું થુંકું
 કુકર્મ નહીં કરે—કામી.

રણધીર—

૧૦

કાળ હળાહળ આ કળીયુગનો
જગેજગ જામી વાળે નીકંદન
ખટપટી રાણી કરતી કાળાં
ધર્મ કર્મ પરવારીયાં દાન માન ગયાં દુર
અધર્મ રાજ ચલાવતો એક ચક્રે ભરપુર

રમેશ—

૧૧

લાગ્યું લલના તારૂં તાન
તનમાં તાપોને ક્યાં ઠારૂં
ભુલ્યો ભામા પાછળ ભાન
મનને કેમ કરીને મારૂં
સુંદર સુરત મન હરી લીધું
શારદા તેં ચીત્ત પરવશ કીધું
મસ્તીમાં મસ્તાન
મનને કેમ કરીને વારૂં

વીજળી—

૧૨

મારૂં જોખન ઝોલાં ખાય
મારૂં મનડું બહુ અકળાય
રસીક વરના વીના વીતી જીવાની બાય
રસીક વરના વીના
મદન બાગ ખીલ્યો છે ભારી
મનના તરંગ ઉલરાતા
મારૂં જોખન,

સામંત તથા વીજળી— ૧૩

વારેવા વાલા મારા વાલમારે વીસરી

જાવ મારો વાંક

હવે જો વાંકની વાત થશે તો લાગશે

ખમણી લાત

લાત સાંખશું ખુશીથી સામંત અમે છી અખળા રાંક

ચાલો બેસી જાવ પગ ચાંપો

લ્યો હવે મને માફી આપો

ભુલ્યા ત્યાંથી ફરીને ગળીએ

ચાલ ચાલીએ ચટાક.....વારેવા.

શારદા—

૧૪

કીનારો પ્રેમ સાગરનો નથી કોઈએ જરા દીઠો

કહેશે કોણ કે એ સ્વાદ છે ખારો અગર મીઠો

ઘડી ગાંડા ઘડી સ્થાણા બને છે પ્રેમ પંખીડા

ઘડી આરામની છે તો ઘડી છે જીગરની પીડા

ન જાણે બ્રહ્મ કે પણ પ્રેમનો શો રંગ જામે છે

અજાબ છે ઇશ્ક વસ્તુ ઇષ્ટ પણ ના પાર પામે છે

નથી એ રત્ન કે પત્થર નથી એ ઉચ્ચ ને ખાતલ

નથી એ અંગની ઇચ્છા અગર કે દેહથી ખાતલ

શારદા તથા રમેશ—

ભલે શાણા મુખેથી સીધાવો

શીરતાજ ંહાલીને નાહીં વીસારશે

છે સાચાનો સાથી જમજાંથ જહુરાજ

બહાલીને નાહી વીસારશે

હુઃખમાં જરી નહી હીંમત હારજો

રામા રમેશને હૃદય માંહી ધારજો

રહુ રાત દીન માળ ધારી નામ મારા રાજ....બહાલી.



અંક બીજો.



સિંધાધઓ—

૧૬

ચલાવો સમશેરો શુરા
છટાછટ છાંટો અરી પુરા
રણે રોળી કરો ચુરા
કરો બસ ઘા વા વા વા વા
જો જીતશું જગમાં સહુ
જગ વાહ વાહ કરશે
મરશું કદી રણમાં તો
દેવી સુંદરી વરશે

વાસંગનાઓ—

૧૭

અરે હાંરે કાને તાકી મારી પીચકારી
ચ ર ર ર ર ર ર ર અંગ
મારગડે રોકી મોહનીએ પાલવડો ધરી તંગ
ગોરસ પીધું મસ્ત બનીને હુંતો થઈ ગઈ દંગ....કાને
દાણી થઈને દાટજ વાળ્યો કેદીનો એ અંગ
કપટી મામા કંસને મારી રાખ્યો રૂડો રંગ....કાને.

રસીકા—

૧૮

જાતી કમર લયકાતી મારગડે જાતી જરા મયકાતી
સખીઓ રમતી જોઈ પતીઓ સંગાથમાં
મનમાં ને મનમાં મુંઝાતી મારગડે

નયને નીહાળતી હું અવર પુરૂષને
રોમાવળી ઉભી થઈ જાતી.....મારગડે.

રસીકા તથા નવલ— ૧૯

રસીલા આ તન સુમનની
નવલ નવેલી નાવલીયાને ચંહાય
મુઠ કસ કંચુકીની સરી જાય
તલપે કાય મન મુંઝાય સુરત મુરત ના વીસરાય
પ્રેમ ઉમળકે ચીત્ત ચીરાય
પરવાને તલપાય ખ્યારી પ્રેમી દીય ના તજાય
નહીં જવાય.....રસીલા.

રસીકા, નવલ,
સામંત તથા વીજળી— } ૨૦

છોડો છોડો

અરેરે

છોડો છોડો

અરેરે

પાપી પાણી મરને લાણ પકડાઈ ગાણ

મારી મારી તારી ખ્વારી કરીને મુંકાવું પતરાણ

મુજને ન માર મારો જાયાવો

મારા સ્વમુરણ ઠાલા તપી ન જાઓ

બસ કર તારું મોહું તોડું જા જા મારી મારી

૨૧૨૬—

૨૧

જુલમી જમાનો આવીઓ છે હાય હાય

હરી હવે

પાપીઓ પીડા કરે છે ગાય રંક ગરીબને

શેઠીઓ સુખ માણે બેસી ઘોડાગાડીએ

રાત દીન કરે મજુરી પણ ન સુખ ગરીબને

ક્ષત્રીયા જે શૂરધારી તે ભરાયા ભુતળે

પેદા થયા નીરમાલ્ય હાય રંજડવાજ ગરીબને

વ્યભીચારીઓના વમળમાં અટવાઈ બાળા અબળ જે

ફીરતાર છે આધાર એકજ તારો આરે ગરીબને

૨૨૧—

૨૨

વીતી જાય જોખનીયું હું કેમ કરું

હું કેમ કરું લાજને મરું.....વીતી.

પુરતી આંગણીયામાં રંગીત સાથીયા

મારા બહાલાનો વરઘોડો કાઢું ઠાઠમાં....વીતી.

લઈ શીર બેડલું હું પાણીડે નીસરું

કામ કેફ પનઘટની વાટ વીસરું.....વીતી.

સૌંદર્યવતી તથા રાજસિંહ—૨૩

લોગી ભમરા મીઠા ગુંબરવે

ગુંજ ફસાતા કમળ દળમાં

કેમ પડે અનુકુળ

ખ્યારી જાંઠગી આખી વમુલ વમુલ
 પતંગો દીપ પરે વારી વારીને
 ઝંપલાતાં યાહોમ કરી
 ચકોરી દેહનું ભાન વીસારતી
 ચાંદલીયા શું નેહ ધરી
 કેવા પતંગ ચકોર
 પ્રેમી તણું શીર મોર

રમેશ—

૨૪

સદા સાવકીનાં સાલો સાવકાંને સાલો
 હોય ઉંચ કે નીચ નાર પણ બાળ નમાયાં બાળે
 તાત તણી માયાનાં પુરને અધવચથી એ બાળે
 માત મરીને તાત વેચાણું કહેણી સાચી આલે
 માતા સમ મેવાના જગમાં લાલે અમરકુળ આલે
 સુકા દુકડામાં પ્રીય માતા પ્રેમ ધરીને પાળે.....સાલો.



અંક ત્રીજો.



રણધીર—

૨૫

ક્ષત્રીઓનો છે ધર્મ સનાતન ધર્મની વારે ધાય
 ગોપ્રાદ્ધાણ કે રંક પ્રજાનું મનમાં રૂડું ચડાય....ક્ષત્રી.
 રામચંદ્ર શ્રીકૃષ્ણ સરખા ધર્મધુરંધર હતા
 નીજ જન્મભુમિનાં ચરણ ચુમી દેશ સેવા અર્પતા
 તેજ ભુમી આ અધર્મ ભારે દીન યની અકળાય....ક્ષત્રી.
 અર્જુને નીજ ધર્મ કરણ ધનુર ધરીયું હાથમાં
 સીંહ સમ વકરાઈ કરું ભંગાણુ અરીના સાથમાં
 શીર જતાં પાછી નવ પાની શુરવીરોથી થાય....ક્ષત્રી.

સામંત તથા નવલ—

૨૬

આધા જઈ ઓરા આવો ચીતડાના ચોરે
 તારી પ્રીતીનો છું ખ્યારો દીલદાર
 કરમે લખેલો આ કાંટાળો ચોરે.....તારી.
 માન મુકીને લેટ
 જરા લેટ થાઓ લેટ
 મારાં માનીતાં નારે.....તારી.

રણધીર—

૨૭

સાખી.

સમય સમયને ખાય છે, માનવ મહીં અટવાય;
 ધાયું ધરણીધર વીના, કાઇનું નવ યાય.

આશા હુનિયાનું હુઃખરે હંસા આશા મન ના ધરીએ
 મહેલ ઝરૂખા વાડી આડી આશાની મુરતીએ સારી
 મોહ નીરાશા વસ્તી ભારી તો ક્યાં સુખની ખારી
 સમયને માન દઇ સંચરીએ.....આશા.

માવજી તથા વીજળી— ૨૮

આબ્યાં અલખેલી કરમાં
 કોડી કુટીના ધરમાં
 શાણી તું ચીન્તા કરમાં
 લાબ્યો શાને બેશરમા
 આખ્યા છે આ મરદ છોગાળા
 હાય મુઘ્ધ હું રાંકડી બાળા
 રોવો ના હો રઢીયાળાં
 સળગે અંતરમાં જ્વાળા
 રાખો શાદીની યાદી
 થઇ હાય ખુબ ખરબાદી
 છાનાંરો મારાં મોટાં દાદી
 અનફીટ થઇ આ લેદી શાદી

રસીકા તથા નવલ— ૨૯

આનંદની વરતી હેલી
 હોય કામના પાર પડેલી
 બળતી પતિ વીણુ અકેલી
 પામી વર આ અલખેલી

અલખેલીની બલીહારી (૨)
 મન વસી ગઈ માયા તમારી
 હવે આધીન છું તમ નારી
 નીત ખેલીએ પ્રેમની કેલી....આનંદ.

શારદા—

૩૦

હે ઉરે આનંદ આને અપાર
 ભુપ થયા મારા ભરથાર
 રેલાશે આને રસધાર
 હર્ષ તરંગમાં જાઉં તણાણી
 સહુ સખીઓમાં સુખણી ગણાણી
 વાટ જોઉં વહાલાની થાય વાર
 મન મળવાને આતુર અપાર
 મદન મારે માર.....હે ઉરે.

શારદા તથા રમેશ—

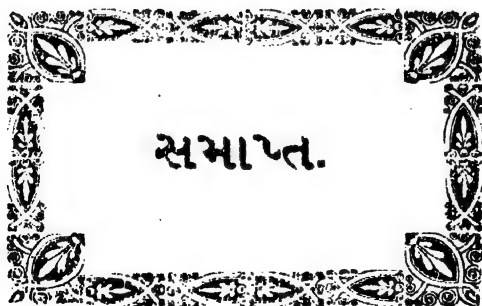
૩૧

વાહ વાહ વહાલા વર વનમાળી
 સ્વામી પામી સુખકારી
 નયનો સ્થીર થાએ નીહાળી
 મતીં આ મન હરનારી
 ગોરી ગોરી સુંદર સુરત પર
 જાઉં વારી બલીહારી
 જાઓ હઠો નહીં બહુ બનાવો
 રસભર છે પ્રીયા રીસ તારી....વાહ.

સર્વે—

૩૨

અખંડીત જામો જય રાજધીરાજ
 ઉડે ધ્વજ દશે દીશા.....જામો.
 ધીરા વીરા સદાય કરતા સહાય
 ભાવ ભક્તિવડે પુજે મહીપત
 ખમાં નીત.....જામો.
 નાના પ્રકાર તણાં સુખો સહુ લોગવાયે
 ભજીને દાતાર શ્રી કીરતાર.....જામો.



અખૂટ કૌવત આપનારી આતંકનિગ્રહ ગોળીઓ. તઢન વનસ્પતિની

આ ગોળીઓ સ્ત્રી પુરૂષો એ બન્નેને એક સરખી ઉપયોગી, અતિ પૌષ્ટિક, પુરૂષત્વ આપનાર, લોહીની શુદ્ધિ કરનાર, ઘાતુ દાષાને મટાડનાર અને નિર્બળ માણસને બળવાન કરનાર ઘણીજ ઉત્તમ દવા છે. કીંમત ગોળી ૩૨ બત્રીસની ડબી ૧ નો રૂપીયો એક.

વૈદ્ય શાસ્ત્રી મણીશંકર ગોવિંદજી.

આતંકનિગ્રહ ઔષધાલય.

હૃડ ઓફીસ.....જામનગર.....કાઠીયાવાડ.
બ્રેંચ નંબર ૧.....મુ'બઈ.....કાલબાદેવી રોડ.
બ્રેંચ નંબર ૨.....કલકત્તા.....હેરિસન રોડ.
બ્રેંચ નંબર ૩.....પુના.....બુધવાર પેઠ.

રોગી અને નિરોગી બંનેને લેવા લાયક તદન વનસ્પતિની.

પુરૂષો તથા સ્ત્રીઓ માટે એક સરખી ઉપયોગી
આતંકનિગ્રહ ગોળીઓ.

આ અભયબ જેવી દવા વિર્યની વૃદ્ધિ કરે છે. ખરેખરે પુરૂષત્વ આપે છે, લોહી સુધારી કંતિમાં વધારો કરે છે, સ્ત્રીઓનાં ગર્ભાશય સુધારી ગર્ભનું પોષણ કરે છે, અશુભનો નાશ કરી જઠરાગ્નિ પ્રદિપ્ત કરે છે. શરીરમાં અતિશય બળ આપે છે, દસ્ત સાફ લાવી શરીરને સ્વસ્થ રાખે છે, સ્વપ્નામાં તથા પેસાબમાં ધાતુનું જવું. પ્રમેહ, પ્રદર, આંખની નબળાઈ, ચકરી, કળતર, નબળાઈ, હિસ્ટીરીયા, માથાનું દરદ તથા પેસાબનું વારંવાર થવું વગેરે દરદો નાશ કરવામાં એ ગોળીઓ હરીફાઈ વગરનો રામબાણ ઇલાજ સિદ્ધ થયેલ છે.

વૈદ્ય શાસ્ત્રી મણીશંકર ગોવિંદજી.

આતંકનિગ્રહ આપધાલય—કાલબાદેવી રોડ, મુંબાઈ.

કે જમનાદાસની કુંપની.

કીટસન, કંટ્રી લેમ્પો તથા ઇલેક્ટ્રીકને લગતો સર્વ સામાન પરક્યુમરી, સીગારેટસ તથા કીસ્ટીની દરેક જાતની ટોપીઓ વિગેરે છુટકે તથા જથ્થાબંધ વેચનાર.

કે. ૧૭૧ કાલબાદેવી રોડ—મુંબાઈ.

બહર ખખર.

નીચે જણેલા ઓપેરા કંપનીમાંથી રોકડી કીમતે મળશે.

જગતસિંહ	...નાટકના ઓપેરા...	...૯-૨-૦
શૈલખાળા	...નાટકના ઓપેરા...	...૦-૨-૦
વિદ્યાપ્રતાપ	...નાટકના ઓપેરા...	...૦-૨-૦
ધન્દુમતી	...નાટકના ઓપેરા...	...૦-૨-૦
રમણસુંદરી	...નાટકના ઓપેરા...	...૯-૨-૦
સંસારી સાવિત્રી	...નાટકના ઓપેરા...	...૯-૨-૦
સીતા સ્વયંવર	.. નાટકના ઓપેરા...	...૦-૨-૦
પ્રેમની પુતળી.	...નાટકના ઓપેરા...	...૦-૨-૦
કામાંધનાં કાવત્રાં	...નાટકના ઓપેરા...	...૯-૨-૦
સુશીલ સુંદરી	...નાટકના ઓપેરા...	...૦-૨-૦
દારા ઔરંગઝેબ	...નાટકના ઓપેરા...	...૦-૨-૦
વેરની વસુલાત	...નાટકના ઓપેરા...	...૦-૨-૦
નરસિંહ મહેતો	...નાટકના ઓપેરા...	...૯-૨-૦
મીરાંબાઇ.	...નાટકના ઓપેરા...	...૯-૨-૦
ધ્રુવકુમાર.	...નાટકના ઓપેરા...	...૯-૨-૦
ગોપીચંદ	...નાટકના ઓપેરા...	...૦-૨-૦
લકતરાજ પીપાળ	...નાટકના ઓપેરા...	...૯-૨-૦
સૂર-શ્યામ	...નાટકના ઓપેરા...	...૯-૨-૦
રાધા પ્રેમલકિત	...નાટકના ઓપેરા...	...૯-૨-૦

નરસિંહ મહેતો, મીરાંબાઇ, ગોપીચંદ, લકતરાજ પીપાળ, ધ્રુવકુમાર, સૂરશ્યામ તથા રાધા પ્રેમલકિત નાટકની ભાષણ સહિત મોટી યુક્ત આઠ આનાની કીમતે કંપનીમાંથી કાઢપણ વખતે મળી શકશે.

અન્ય કુર્તારી.

